Dossier de Presse

# Festival International de Sculpture Camillle Claudel

La Bresse (88)

4 au 12 mai 2013

Thème 2013 : Humanisme

# Communiqué de Presse

## Le Festival International de Sculpture Camille Claudel

Durant la semaine de l'Ascension, à La Bresse (88), une vingtaine d'artistes venus de continents et de pays aussi variés que l'Amérique latine, l'Afrique, l'Asie, l'Angleterre, l'Italie, l'Argentine, la Bulgarie, le Maroc, le Canada, le Japon, l'Espagne, la France, la Turquie... va travailler pour ce rendez- vous désormais reconnu dans le monde de la sculpture. Hommage est ainsi rendu à la grande artiste, Camille Claudel, dont la famille paternelle est originaire de La Bresse.

Les artistes participant à cette performance devront créer une œuvre autour d'une thématique, chaque année renouvelée, en lien avec l'œuvre ou la personnalité de Camille Claudel.

En 22 années d'existence, le festival a su évoluer et se développer pour devenir incontournable dans l'est de la France. Nouvelles expositions, diversités des matières (bois, métal et pierre) ou encore création d'une charte graphique ont permis à l'événement de se pérenniser au fil des ans.

Parallèlement au Symposium, la Halle des Congrès, abrite la boutique du festival, l'expo vente des sculptures réalisées lors des précédentes éditions et autres formes d'art.

L'opération Créa'jeunes qui offre aux jeunes et aux scolaires la possibilité de découvrir, à travers des ateliers pratiques et l'exposition du chemin des écoliers, le monde de la sculpture et plus généralement des arts plastiques.

Enfin, « Exp'osons » permet aux commerçants de la ville d'habiller leurs vitrines avec des œuvres d'artistes locaux.

## Edition 2013:
## Du Samedi 4 au Dimanche 12 mai

## Thème 2013: Humanisme

**Festival de Sculpture Camille Claudel**
**4 au 12 mai 2013**

# Le Symposium

## Un défi artistique !

Placés sous la Halle Couverte, au centre ville de La Bresse, les artistes présents relèvent le défi de faire naître, en seulement une semaine, une œuvre d'art à partir de pièces de métal, d'un bloc de pierre ou encore d'un simple billot de bois.

Sous les yeux d'un public toujours plus curieux, les sculpteurs esquissent les premières formes de leur œuvre, taillent, retouchent les ébauches, tremblent au moment d'évider une partie pour finalement arborer un large sourire quand la sculpture commence à prendre vie.

Véritable prouesse artistique et technique, ce symposium propose, depuis deux décennies, des œuvres de qualité appréciées du simple visiteur comme des férus d'art.

Avec l'expérience, le Festival s'est enrichi en accueillant plusieurs expositions sur son site. Cependant, l'essence même de cet événement reste le symposium qui fédère à la fois les bénévoles, la population locale, le public et bien sûr les artistes.

Isabella Corni, italienne, sculpte son oeuvre en bois, « Alchimie », élue Prix du Public en 2011

Hayk Tokmajyan, arménien, taille son oeuvre en pierre, « Alchemist » en 2011

Risto Immonen, finlandais, crée son oeuvre en métal, « Process » en 2011

**Festival de Sculpture Camille Claudel**
**4 au 12 mai 2013**

# Le Symposium

## Un véritable échange entre les artistes et le public

L'une des principales caractéristiques du festival, depuis sa création, c'est la proximité entre le public et les artistes présents. Cette semaine de création artistique offre l'occasion aux visiteurs, de découvrir un atelier à cœur ouvert. Les personnes peuvent côtoyer les sculpteurs, avoir un véritable échange avec eux et découvrir leurs techniques et leur démarche de travail. Du premier coup d'herminette (hache recourbée) au dernier coup de ciseau, l'œuvre d'art naît sous les yeux du public.

Cette expérience est également enrichissante pour les artistes directement confrontés aux réactions du public. C'est l'occasion pour eux de connaître ce que les personnes pensent et ressentent au contact de leur travail.

# Hommage à Camille Claudel

## Biographie:

Petite fille de Bressauds, Camille Claudel est née en 1864 dans la cité de Fères en Tardenois (Aisne). Aînée d'une famille de 3 enfants, Camille impose rapidement sa personnalité et son envie de devenir sculptrice. En 1881, elle entre à l'Académie Colarossi et rencontre Alfred Boucher qui sera son maître pendant 3 ans. C'est également à cette époque que Camille rencontre les artistes Jessie Limpcomps, Amy Singer et Florence Jean avec qui elle correspondra pendant plusieurs années.

Extrait d'une lettre adressée à Madame Back, Docteur Jeans, Lincoln Villa.
Paris, 24 août 1893 (cachet de la poste rue Montparnasse)

*«Chère Florence,*
*Je suis excessivement heureuse de penser que je vais aller avec vous à Shanklin et je vous remercie beaucoup de votre aimable invitation. En même temps que j'aurai le plaisir de revoir les endroits où je me suis si bien amusée, j'aurai aussi celui d'être avec des amis charmants que je n'ai pas vus depuis longtemps. [...] Je vais écrire aussi à mr Edgar Singer pour savoir quand Amy sera à Ventnor et alors nous pourrons aller faire visite ensemble, ce sera très amusant. J'espère que vous n'êtes pas devenue trop sérieuse depuis votre mariage et nous pourrons encore rire beaucoup ensemble. [...] En attendant le prochain plaisir de vous embrasser, recevez mes meilleures amitiés pour vous et toute votre famille.*
*C. Claudel*
*Dites-moi si le petit bébé prendra les bains de mer ?»*

Extraits de l'édition critique de la correspondance de la sculptrice réalisée par Anne Rivière et Bruno Gaudichon (Camille Claudel, Correspondance, Art et Artistes - Gallimard)

En 1883, Auguste Rodin remplace Alfred Boucher et devient le maître de Camille avant de devenir son amant. Cette passion se révélera destructrice pour la sculptrice qui décide, en 1890, de s'éloigner artistiquement et humainement de Rodin. Elle crée ainsi La Valse et La Petite Châtelaine. Leur symbiose dévastatrice ne se finira définitivement que 8 huit années plus tard.

Malgré le soutien de plusieurs critiques (Octave Mirbeau, Louis Vauxcelles) Camille Claudel sombre dans la paranoïa et oublie de s'alimenter. En 1913, à la suite de la mort de son père, Camille est internée. Elle y restera jusqu'à la fin de sa vie, en 1943.

**Festival de Sculpture Camille Claudel**
**4 au 12 mai 2013**

# La ville aux couleurs du Festival

## Le Festival et son Melting pot !

Depuis sa création, le Festival International de Sculpture « Camille Claudel » offre la possibilité aux visiteurs de rencontrer des sculpteurs venant de divers continents. C'est l'occasion pour tous de découvrir des cultures différentes et donc de mieux se comprendre.

C'est ce « Melting pot » artistique et culturel que le festival a décidé de mettre en valeur avec l'exposition « Un autre regard... des cultures derrière les sculptures ». Ainsi, pendant sa visite, le public découvre les pays d'origine des artistes présents grâce à de nombreux panneaux informatifs. Plats traditionnels, personnages célèbres, géographie, symboles nationaux ou encore us et coutumes sont présentés pour mieux emmener les visiteurs en voyage. De plus, un grand jeu de questions et réponses est organisé pour les enfants avec un cadeau à la clé.

Nazario Veliz
orginaire d'Argentine

Sandra Lopez Ruiz
originaire de Colombie

## Exp'osons

Avec «Exp'osons» l'expression «La ville aux couleurs du Festival» prend tout son sens. Grâce à cette initiative , des artistes (amateurs et professionnels) exposent leurs créations durant la semaine du Festival dans les vitrines des commerçants et artisans locaux.

**Festival de Sculpture Camille Claudel**
**4 au 12 mai 2013**

# La ville aux couleurs du Festival

## L'art s'affiche...

Depuis la première édition du Symposium, c'est l'artiste local Olivier Claudon qui met son talent au profit de l'événement en imaginant et concevant l'affiche du festival. Après des études au sein de l'Ecole des Arts Appliqués de Lyon, il devient illustrateur en 1988 et artiste titulaire à l'Imagerie d'Epinal. Il travaille aujourd'hui dans son atelier, à Cornimont (88), où il laisse libre cours à son imagination pour le plaisir de nos yeux.

**Festival de Sculpture Camille Claudel**
**4 au 12 mai 2013**

# La ville aux couleurs du Festival

## La Maison du Granit

Pierre symbole du Massif des Vosges, le granit est mis en valeur au symposium grâce au travail de plusieurs artisans qui ne voulaient pas voir ce savoir-faire disparaître.
Réalisant tout au long de l'année des démonstrations d'extraction du granit et de taille de la pierre avec forge et burins, ces passionnés prennent toujours plaisir à nous transmettre leur passion pour cette pierre.

## Une population locale qui s'investit dans le Festival

S'il existe une proximité entre le public et les artistes, on trouve également un lien fort entre le festival et la population locale. Depuis 20 ans, les Bressauds ont adopté cet événement qui est devenu incontournable pour le Massif Vosgien.

Ainsi, de nombreux habitants s'impliquent bénévolement, depuis des années, pour que le festival ait lieu. On peut, tout d'abord, citer toutes les personnes du comité d'organisation. Ce sont elles qui gèrent notamment l'approvisionnement en matière première (bois, pierre et métal), la buvette, la boutique ou encore les expositions mises en place. On peut également remercier les personnes qui logent les artistes pendant toute la semaine du festival. Enfin, les entreprises locales s'investissent en mettant à disposition leurs compétences pour que le festival puisse exister.

# Jouer un rôle éducatif et social

## Créa'jeunes

La façon la plus efficace pour sensibiliser une personne est sans doute de la laisser faire par elle-même. C'est dans cette optique que le projet «Créa'jeunes» a vu le jour. Il rassemble le Comité du Festival, la Maison des Loisirs et de la Culture (MLC), l'ODCVL, la DRAC et l'Education Nationale.

Les animations, mises en place par l'ODCVL, s'adressent au public scolaire : mise en forme sur des matériaux variés : sculpture sur savon, sur béton cellulaire...

L'atelier d'initiation à la sculpture sur bois, pierre et argile, destiné au grand public, est animé par la Maison des Loisirs et de la Culture de La Bresse.
Voir «Pourquoi pas vous ?»

«Créa'jeunes», c'est également la préparation du La Place des écoliers, dans le cadre du Plan Territorial d'Éducation Artistique développé par la Communauté de Communes de la Haute Moselotte, en partenariat avec des établissements scolaires du département.
Chaque année, plusieurs classes imaginent et créent une œuvre d'art sur le thème du Symposium. Celle-ci est ensuite exposée sur le site du festival. Pour les aider dans leurs démarches, les classes sont accueillies sur des ateliers de pratique artistique animés par des artistes ou accompagnés dans la découverte du site du festival et des expositions.

# Jouer un rôle éducatif et social

## L'Institut de Tournai et le lycée professionnel de Remiremont

Depuis plusieurs années, le Festival International de Sculpture « Camille Claudel » accueille des jeunes en formation dans les métiers de la pierre et du bois. C'est pour eux l'occasion, devant le public et leurs professeurs, de mettre en application les connaissances acquises pendant leurs études.

Le projet 2013
pour le l'Institut Saint-Luc de Tournai (Belgique)

Le projet 20103
pour le Lycée Professionnel de Remiremont

## Une exposition de Marcel Joosen, sculpteur

Marcel Joosen, originaire des Pays-Bas, est reconnu actuellement par beaucoup comme le meilleur sculpteur du Nu Masculin de Hollande et a joué un rôle exceptionnel dans l'émancipation de l'art masculin.

Le Nu Masculin est une source d'inspiration inépuisable pour Jossen. Ses statues expriment une expérience sensuelle, il est presque impossible de ne pas vouloir les toucher. Ses modèles sont souvent d'origine africaine. Jossen n'est pas à la recherche des formes idéales. Ses statues sont toujours des portraits, mais c'est la diversité qui le passionne.
N'hésitez pas à venir découvrir ses œuvres sous la Halle des Congrès, pendant toute la semaine du Festival !

**Quelques expositions récentes :**
2012 : « The Art of Men », Galerie Wo-Men in Fine Art – Belgique
2010 :, « Open Art Fair », Galerie Mooiman – Pays-Bas
2009 : « Colourful Black » avec Jan Mattheus de Grauw, Galerie MooiMan – Pays-Bas

**Festival de Sculpture Camille Claudel**
**4 au 12 mai 2013**

# Le Festival Mode d'emploi

## La boutique du Festival

La boutique du festival est installée sous la Halle des Congrès. Le public y trouve :

- la ligne de produits du festival (T-shirts, cartes postales, bijoux...),
- un espace Librairie dédié à la sculpture et à Paul et Camille Claudel
- un espace de souvenirs philatéliques.

Des produits du Musée Rodin de Paris
sont également disponibles

## L'Espace Buvette et convivialité

La buvette est ouverte tous les jours du Festival.
Véritable point de rencontre avec les artistes, elle se situe sous la Halle Couverte pour permettre à chacun de se désaltérer.

## Devenez propriétaire d'une oeuvre !

Depuis 1990, de nombreuses œuvres sont restées à la Bresse. C'est pourquoi, le comité d'organisation du festival a décidé de les présenter à travers une expo vente qui offre la possibilité à tous les visiteurs de devenir propriétaire de l'une d'entre elles.
Chacun peut faire une offre en remplissant un bulletin à déposer dans une urne et, à l'issue du Festival, l'acheteur le plus offrant emporte l'oeuvre qu'il a choisie.

**Festival de Sculpture Camille Claudel**
**4 au 12 mai 2013**

# Le Festival Mode d'emploi

## Les Prix et la billeterie de soutien

Le Symposium se clôture, chaque année, par la remise de trois récompenses :

- le Prix des artistes attribué par les participants,
- le Prix du public attribué après le dépouillement des votes des visiteurs,
- le Prix des enfants attribué par un jury d'écoliers.

Les sculpteurs de l'édition précédente

## Bureau de Poste Temporaire

Tout le jeudi de l'Ascension, un bureau de Poste temporaire est mis en place aux côtés de la Boutique du Festival.

**Festival de Sculpture Camille Claudel**
**4 au 12 mai 2013**

# A découvrir …

## Symposium International de Sculpture Monumentale sur pierre à Durbuy (Belgique) – 4 au 23 juin 2013

Si la ville de Durbuy est connue pour ses paysages, ses promenades, sa gastronomie, son patrimoine culturel, savez-vous qu'elle est aussi une ville d'art.
La pierre, « calcaire, schiste, grès, poudingue », est omniprésente sur tout le territoire.
Dans ce contexte, quoi de plus normal que d'organiser un symposium dans un environnement propice à la création.

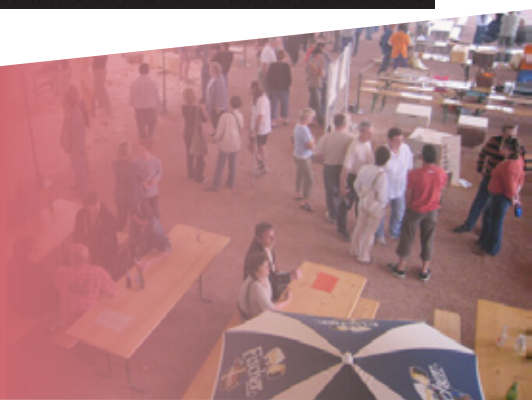
Des symposiums internationaux de sculpture monumentale sur pierre y sont organisés depuis 2005, avec à chaque fois un thème proposé aux sculpteurs, et des sculptures sont exposées dans tous les villages aux alentours.

Amateur d'art ? Nous vous invitons à découvrir ce symposium et à contempler les œuvres exposées !

Ville de Durbuy

Contacts et renseignements :
Mairie de Durbuy
24 Grand Rue
6940 DURBUY
Tél. : +32 (0)86 219 853
yves.danvoye@durbuy.be
www.durbuy.be

## Festival Jazz de Munster : pour vos soirées !



## Festival de Sculpture Camille Claudel
**4 au 12 mai 2013**

# Contacts et localisation

## Contacts:

Service Communication
Mairie de la Bresse 12 place du Champtel BP 11 88250 La Bresse
communication@labresse.fr

Tel : 03.29.25.40.21 / Fax : 03.29.25.64.41 / Port : 06.70.55.92.12
Site Internet : http://www.festival-sculpture-la-bresse.fr

## Localisation :

http://www.maplandia.com/france/lorraine/vosges/epinal/la-bresse/

Pour venir en train:

Gare de Remiremont

Festival de sculpture Camille Claudel La Bresse

La Bresse Hautes-Vosges

Crédits photo:
Association Camille et Paul Claudel en Tardenois
Marc Fulgoni
Mairie de La Bresse

**Festival de Sculpture Camille Claudel**
**4 au 12 mai 2013**